

## **Лекция № 7-8**

### **Тема: Религия Древней Греции**

План:

1. Вклад Древней Греции в развитие европейской цивилизации
2. Этапы развития древнегреческой религии
3. Д.П. Шантепи де ля Соссей о религии греков
4. Особенность греческих культов
5. Представления греков о начале мира
6. Олимпийский пантеон.
  - Зевс и Гера
  - Афина
  - Аполлон и музы
  - Посейдон, Гермес, Артемида
  - Афродита, Дионис
  - Прометей и Пандора
7. Греческая демонология
8. Культ предков. Идея души и посмертного существования
9. Ритуалы и культ
10. Религиозные представления и понятия

#### **1. Вклад Древней Греции в развитие европейской цивилизации**

Эллины – самоназвание древних греков, которые отделились от общей семьи индоевропейских народов и поселились на землях Балканского полуострова в глубокой древности. Не сразу осознали они себя единым народом и только к VIII веку до н.э. стали именовать всю Балканскую Грецию Элладой, а себя эллинами.

Благодаря особенностям природных условий Балканского полуострова и Эгейского моря у греков сформировалось общественно-экономическое устройство, на основе которого развилась совершенно оригинальная культура, давшая миру выдающиеся прозрения человеческого гения, пережившие века и дошедшие до наших дней.

Основой устройства греческих государств стал полис – гражданский коллектив (община) мелких земельных собственников и воинов. Впервые в истории человечества эти три фактора – гражданский статус, земельная собственность и воинская обязанность стали определять место и положение человека в обществе. Общинник становится гражданином, а не подданным. Его гражданской обязанностью являлась защита своей собственности и своей общины. Так на Земле зародилась демократия – власть народа. В таком полисе почти не было чрезмерного богатства и тем более роскоши. Умеренность была главной чертой нравственных притязаний древнего грека, хотя с развитием хозяйственных отношений начались отступления от этого правила, о чём сразу же заговорили греческие мудрецы-философы.

Обычным способом возникновения полиса было объединение нескольких общин (деревень) и строительство общего городского центра. Так возникли будущие великие города - государства Древней Греции – Спарта и Афины. Полисы имели небольшие размеры, определяемые

географическими границами местности – горами, реками или морем. В центр полиса переселялось всё население, которое продолжало заниматься земледелием и скотоводством на землях и пастбищах, находившихся в округе. Наряду с земледелием часть населения занималось ремёслами, или же ремесло становилось самостоятельным занятием общинника, поэтому среди населения не было особого деления на земледельцев и ремесленников, так как интересы тех и других не имели особого различия, это обеспечивало единство общества.

Небольшие размеры полисов в сочетании с полным самообеспечением делали его население не заинтересованным в расширении своей территории и требовали от граждан прекрасной физической и военной подготовки для защиты от нападений врагов. Занятия спортом для эллином были не просто развлечением, а важнейшей государственной задачей. С ранних детских лет эллинскому ребёнку прививали желание и потребность в занятиях спортом. Существует мнение, что именно спорт помогал грекам ощутить своё единство, что выливалось в проведение Олимпийских игр, на время которых прекращались войны и распри.

С течением времени население полиса разрасталось настолько, что земли становилось не достаточно для выделения наделов новым гражданам. Уже к VIII веку до н.э. греческие полисы столкнулись с проблемой избыточного населения. Самым распространённым путём её решения стало переселение в другие земли и создание колоний, связанных с метрополией теснейшими связями. Эти колонии создавались на островах и побережье Средиземного, Эгейского и Чёрного морей. Полис-метрополия не пускал переселение на самотёк, а брал на себя расходы и организацию переселения, вплоть до подбора кандидатов в переселенцы и назначения руководителей

Благодаря такой политике греческие города-колонии были созданы от Испании до Кавказа и Таврии. Лишь один греческий город Милет, расположенный в Малой Азии на побережье Эгейского моря основал 90 колоний. Однако постоянный отток греков на новые земли имел не только экономическое значение. Он формировал у них совершенно новое мировоззрение отличное от мировоззрения других людей древности, задавленных тяжелым подневольным трудом и не имеющим возможности побывать не только в новых землях, но зачастую не бывавших на землях, расположенных за соседней горой или рекой. Первая географическая карта появилась именно в городе Милете в VI веке до н.э., что было вызвано практическими потребностями жителей, путешествовавших в чужие земли. В Милете же возникла и первая научная философская школа, являвшаяся попыткой осмысления небывалого для древних людей количества знаний. Совершенно естественное качество человека – любопытство под влиянием практических потребностей перерастало в стремление познавать окружающий мир и постоянно ставить вопросы, требовавшие ответов. Именно поэтому греки озадачились вопросом о форме земли, устройстве вселенной и т.д.

Особый быт греческого полиса, требовавший от его граждан активного участия не только в управлении, но и в решении насущных дел формировал у греков свободу мышления и стремление к поиску рационального ответа на вопросы мироздания и отношений между людьми. Таким образом, особенности социально-экономического уклада жизни древних греков сформировали их совершенно оригинальное мировоззрение, позволившее им стать особым народом в истории человечества.

Если спросить, откуда произошла современная Европа, то без труда можно выделить три составляющих: 1) греческая культура с ее представлениями о роли человеческой личности, демократии, стремлении к знаниям и раскрытию тайн окружающего мира и космоса, философского обоснования проблем, стоящих перед людьми; 2) римской технологии в организации государственного устройства, законотворчества, военного дела; 3) христианства, которое стало идеологической основой, объединившей греческую культуру и римское государственное управление и создавшего тот сплав римского практицизма и греческого демократизма, который сегодня имеет Европа.

## **2. Этапы развития древнегреческой религии**

Греческая религия по определению Гегеля является «религией красоты», хотя не все религиоведы согласны с ним, нам кажется, что в ней есть достаточно много характерных черт, чтобы сделать ее особым явлением среди многочисленных верований язычества. В ней есть много такого, что позволило грекам первыми из язычников приобщиться к духовной высоте христианства.

Современная методика изучения истории религий видит между религиями различных народов чисто внешние мифологические или культовые связи. Она не рассматривает логику развития религий как отражение духовного развития отдельных народов и всего человечества в целом. Особенности развития духовного мира древних греков, позволили им овладеть совершенно отличными от других народов способами свободомыслия, приведшими не только к созданию великих философских откровений, но и религиозных прозрений, поразительно выделяющих их из замкнутой цикличности языческих религий.

Древние греки, входившие в число индоевропейцев пришли на Балканы и острова Эгейского моря в конце IV начале III тысячелетия до н.э. Видимо эти племена названы Гомером ахейцами. Здесь они встретили культуры, история которых насчитывала более тысячи лет. В течение третьего тысячелетия происходит слияние верований пришельцев и местного населения и к началу II тысячелетия формируется на основе синкретизма древнейший пласт греческой религии.

В конце III наиболее ярким очагом культуры становятся царства, объединившиеся вокруг Крита, позднее названные минойской цивилизацией. С XVII в. до н.э. возникает микенская цивилизация, сформировавшаяся из государств материковой Греции. Минойская и микенская цивилизации были

тесно связаны и типологически близки, что позволяет объединить их в крито-микенскую культурную формацию.

Архаические религиозные верования этого периода носят ярко выраженный аграрный характер, в которых культ плодородия играет важнейшую роль. Широкие связи, которые возникли одновременно с образованием древнегреческих государств, с народами Ближнего Востока, привели к значительному заимствованию у этих народов отдельных элементов их религиозных верований. На этой базе сложилась крито-микенская религия. Культ животных как и у большинства народов южного средиземноморья существовал и у этой цивилизации. Его следы сохранились в легенде о Минотавре, чудовище человеке-быке, жившем на острове Крит, которому афиняне были обязаны посылать ежегодно на съедение 7 юношей и девушек. Царевич Тесей или Тезей был направлен в числе предназначенных в жертву, но с помощью дочери царя Миноса Ариадны, которая дала Тесею нить, он убил чудовище и выбрался из лабиринта.

В конце II тысячелетия до н.э. на Балканы вторглась новая волна индоевропейцев – дорийцы, народ близкородственный ахейским грекам, но стоявший на более низкой стадии культурного развития. В результате в процесс образования религиозных культов были внесены новые элементы. С VIII века до н.э. начинается эпоха великой колонизации, когда греческие полисы избыточное население направляют в другие земли от Таврии до Иберии, где создают свои колонии захватив многочисленные острова Средиземного моря, Апеннинский полуостров и особенно распространившись в Малой Азии. В период колонизации древние греки очень близко соприкоснулись с великими культурами и религиями Древнего Египта, Месопотамии, Ханаана и, конечно же, не смогут противостоять их влиянию.

Период с XI по V века до н.э. определяется как эпоха архаической религии. Классический период древнегреческой религии определяется с V по IV века до н.э., когда религия примет завершенные черты государственного культа. В эллинистическую эпоху с III по I век до н.э. начнется идейный кризис в религии. Высочайшее развитие, которого достигнет греческая философия, будет происходить в условиях окружения религии с самыми архаичными и примитивными формами верований, как в области догматики, так и культа. Религия пойдет не по пути развития духовной составляющей веры, а по развитию ее чувственной стороны, в которой мистерии и оргии примут важнейшее значение.

Последний этап греческого язычества придется на I – VI века н.э. когда он вступит в острейшее противоборство с христианством и проиграет ему. Однако оно не исчезнет бесследно. Многие идеи в области храмостроительства, иконографии, отправления культа перейдут в христианство. В лагере борцов с христианством останется наследие греческих мистиков, которое станет одним из краеугольных камней масонства и возрождаемого в Новом времени язычества.

### **3. Д.П. Шантепи де ля Соссей о религии греков**

«...Религия древних греков – та религия, в которую действительно веровали, - во многих случаях совершенно отлична от той, которую мы обыкновенно разумели под названием греческой мифологии: ни гомеровских картин, ни мыслей Софокла нельзя встретить в религии жрецов и народа. Напротив, здесь мы встречаем всякого рода обычаи и представления, сходные с обычаями и представлениями первобытных народов. Культ мертвых и вера в духов, почитание животных и совершенно фетишистские тенденции, особенно почитание бесчисленных мелких богов, имевших значение для отдельного места, для отдельного явления природы или человеческой жизни, являются перед нами в полном ходу и образуют основу всей греческой религиозности; даже самые изображения богов, которые мы знаем в этих культах, отличаются таким убожеством, какого мы менее всего могли бы ожидать на греческой почве». Далее он пишет, что слишком критическое отношение к знаниям о греческой религии может страдать односторонностью по следующим причинам:

«Во-первых, нужно принять во внимание, что весьма ценное содержание греческого культа, обряды и мысли мистических обществ в своей большей части нам неизвестны. Во-вторых, религия нации состоит не только из того, что делается и во что верят во время богослужения и в учении жрецов, при отправлении таинственных культов и в суевериях, - в нее входят и религиозные идеи, которыми проникается более высокая духовная жизнь и вообще все, что мыслится и творится в религиозной сфере; и если история религии есть не простая констатация фактов, относящихся к религиозной области, но и оценка религии как сотрудницы человеческой культуры, то, конечно, менее всего можно пренебрегать той стороной греческой религии, которая существенным образом содействовала образованию греческого культурного духа и сама в свою очередь вытекала из него.

...Наша задача состоит не в том, чтобы изобразить религиозное состояние греческих племен, но в том, чтобы изобразить религию греческого мира.

Изучение истории религии греков существенным образом помогло познанию их характера, так как оно дало возможность бросить взгляд на проявление народного сознания в повседневной жизни. Определение греческого духа как «разум, мера и ясность» ни в коем случае не соответствует фактам, добытым этим путем; напротив, в таинственных культах мы во многих случаях прямо замечаем темную сторону жизни первобытного народа; о дикости, неразвитости, о чувственных страстях говорят нам человеческие жертвоприношения, которые еще существовали во времена императоров, и даже в связи с употреблением в пищу человеческого мяса; суеверное внимание к знамениям и чудесам, которое много раз имело столь роковое значение для политической жизни; грубые праздничные игры, во время которых люди одевались наподобие зверей или предавались разврату при отправлении сладострастных культов. Также занесенные с Востока течения, которые мы наблюдаем в культах Диониса и Артемиды, не распространились бы так быстро в Греции, если бы в народе не жила

склонность к неумеренным проявлениям чувственной жизни. Вообще религия в гораздо большей мере, чем это думали раньше, была для грека делом, полным значения; она занимала его фантазию и определяла многие из его поступков; с искренней преданностью принимал он участие в почитании богов и находил себе особенное удовлетворение в мистической стороне этого почитания. Религиозное направление духа, которое господствовало в жизни низших классов и которое к концу эллинского периода так сильно обнаружилось во всех слоях населения, дает себя заметить даже у греков, достаточно образованных умственно; их государственные учреждения, насколько они происходили из древности, повсеместно покоились на религиозной основе; в домашней жизни следы влияния религии не исчезали никогда; в литературе в известные периоды благочестие было господствующей силой, и вольнодумству в собственном смысле слова не удавалось без столкновения с народом и его жрецами завоевать своего места в жизни...

Мы знаем, что греки находили особенное удовольствие в преданиях и сказках, вообще во всякого рода рассказах, в которых живая фантазия получала желанную пищу и либо творила из услышанного, или же греки старались дополнить слышанное при помощи собрания новых сведений о собственном прошлом и о жизни других народов. Эпическая поэзия и историография греков выросли на почве этой склонности.

...Для набожного грека эти мифы имели, может быть, гораздо меньше значения, чем жертвы, служение богам и священные празднества; но для нас неисчерпаемая сила мифического творчества, эта великая особенность греческой религии, остается тем, чего у других народов нельзя найти в такой степени, в особенности если обратить внимание на то, к какому единению религии и искусства привело это богатство мифов.

Правда, что из этого единения искусство извлекло больше выгоды, чем религия. Поэтическое выражение не есть высшая форма жизни религиозного чувства, и обыкновенно резко выраженная эстетическая тенденция приобретает прочные успехи только благодаря деятельной нравственной силе; так это и произошло у греков. Действительно они не были народом строгой нравственности; они не жили под властью закона, как иудеи, и не ставили своей задачей борьбу против всего злого и нечистого, как персы. Но тем свободнее удалось им развить человеческую природу, и вечное культурное дело греков состоит в том, что они разбили гиератические (Гиерофант – верховный жрец на элевсинских мистериях) оковы, во все времена тяготевшие над Востоком, подняли человеческую жизнь над стеснительным принуждением старинных религиозных предписаний и совершили это, не уничтожая в то же время самой религиозности. Но, рассматривая с этической точки зрения это свободное развитие личности, мы увидим, что оно имело и свою опасную сторону. По-видимому, при этом часто жертвовалось слишком многим для блага отдельной личности и во всяком случае слишком мало проявлялось заботы о прочном постоянстве общества и его культуры. Вообще социальная сторона этики у греков

сравнительно слаба. Часто ненадежные в слове и деле, как нам сообщают их собственные признания и свидетельствуют постоянные процессы обманах, легко поддающиеся вспышкам чувств и заносчивости, как остаточное показывает их литература, - греки еще в цветущее время жизни их нации ослабили обе необходимейшие связующие нити внутренней жизни общества.

Эти моральные слабости отражаются и в религии греков... Насколько мы знаем религию обыкновенных граждан, становится удивительным, до какой степени в круге ее идей нравственный долг отступает на задний план; в качестве воспитательницы народа эта религия сделала очень немного, и важные этические идеи, которыми мы обязаны грекам, выходили преимущественно из среды религиозных обществ, оторванных от народной веры, или даже из среды свободомыслящих философов.

Здесь нет надобности повторять, что представляла греческая культура для последующего человечества. Она – тот источник юности, из которого еще и теперь должен черпать европейский дух, чтобы сохранить себя в здоровом состоянии. Но мы можем отметить то обстоятельство, что греческая религия оказала влияние и на религиозную жизнь последующих европейских народов. Образование догматов послеапостольской церкви совершалось вначале на греческой почве и в некоторых случаях под влиянием греческой религиозной мысли; в старинном христианском культе мы также находим греческие элементы и имеем основания думать, что найдем их еще больше.

#### **4. Особенность греческих культов**

*Религия – это путь восхождения человечества к мировоззренческому идеалу. От каменного истукана, который только символизировал непостижимые для первобытного человека грозные и таинственные природные стихии и силы, к хищному предку (тотему), требовавшему кровавую пищу, а от него к звероподобному богу, который тоже питался плотью новорожденных младенцев или красивых и сильных людей, в греческой религии боги во всем похожих на людей. Эти боги прекрасны телом и служат идеалами красоты, но еще не способны быть идеалами нравственности.*

Шантепи де ля Соссей указывает на характерную особенность греческих богов: «На самом деле греческие боги отличаются от богов семитических и египетских именно тем, что они не были богами-покровителями какого-нибудь отдельного племени, но с самого начала имели отношение к различным сторонам человеческой деятельности». А теперь поразмышляем сами, что изменится в отношении людей к богам, если те покровительствуют не племенам, а человеческой деятельности? Возникает предположение, что боги, покровительствующие профессии или роду деятельности будут интернациональными. Известно, что нельзя стать индуистом, им надо родиться. Это же относится и ко многим другим религиям. Бог-покровитель какого-либо города является благодетелем только для жителей данного города и недоброжелателем для чужестранцев, а для бога-покровителя профессии не имеет значения ни город, ни место своего

поклонника, для него важен род его занятий. Таким образом, большинство богов Древней Греции покровительствовавшие профессиям не разъединяли людей, а, наоборот, объединяли независимо от племенной принадлежности. Вот эта особенность греческой религии позволила ее богам беспрепятственно распространяться по странам древнего мира и в значительной степени стать богами Древнего Рима. Покровитель искусства Аполлон и его музы были очень притягательны и симпатичны для поэтов и художников любой страны, любого времени и вошли в историю культуры, благополучно дожив до современности. О них нередко вспоминают и в наши дни.

Как и у других народов, древнейший культ богов у греков не имел ни храмов, ни изображений. Он отправлялся в священных рощах, на алтарях под открытым небом, или же приношения просто вешались на деревьях. Первоначально чувствовались непосредственно явления природы или стихии. Греки сохраняли в качестве объектов культа много «священных камней или чурбанов».

Почитание деревьев в Греции переросло в представление о дриадах и других существах, которые живут в деревьях и умирают вместе с ними. Существовали священные деревья, которые не только нельзя было рубить, более того они сами являлись объектом поклонения. Так в Темпейской долине росло лавровое дерево с которого брались ветки для сплетения венков для награждения победителей Олимпийских игр. Позднее культ деревьев связали с культом богов Диониса и Артемиды. Маски этих богов стало принято развешивать на деревьях. С развитием пантеона богов, отдельные деревья стали посвящать тому или иному богу. Так дуб считался посвященным Зевсу, а масличное дерево – Афине.

Культ животных, пришедший из глубины веков, также проявлялся в более поздних верованиях. Змеи в различных видах фигурировали во многих из них. Очень часто Дионис изображался в виде быка или с бычьими рогами, а богиня Деметра с лошадиной гривой. Но особенно любили греческие боги принимать образ животных, птиц и даже насекомых. Зевс, кроме превращения в быка или лебедя, ухитрился в одном из мифов превратиться даже в муравья. Аполлон не часто отказывался от человеческого облика, но и он становился дельфином, чтобы показать критским морякам дорогу в Дельфы, о чем говорит даже этимологическое звучание данных слов.

### **5. Представления греков о начале мира**

Представления греков о начале мира красочно изложены поэтом Гесиодом. Греки считали, что мир не был сотворен из ничего, он возникает как бы сам по себе. Вот как об этом писал Гесиод:

«Прежде всего во вселенной Хаос зародился, а следом  
Широкогрудая Гея, всеобщий приют безопасный,  
Сумрачный Тартар, в земных залегающий недрах глубоких,  
И, между вечными всеми богами наипрекраснейший, - Эрос  
Сладкоистомный – у всех он богов и людей земнородных  
Душу и грудь покоряет и всех рассужденья лишает». (Теогония 116-

120)

Перечисленные Гесиодом боги: Хаос, Гея, Тартар, Эрос в то же самое время являются стихиями и страстями как Эрос. Дальнейший процесс формирования космоса-мира предстает как порождение одних богов другими.

«Ночь же Эфир родила и сияющий День, иль Гемеру:  
Их зачала она в чреве с Эребом в любви сочтвшись.  
Гея же прежде всего родила себе равное ширью,  
Звездное Небо, Урана, чтоб точно покрыл ее всюду  
И чтобы прочным жилищем служил для богов всеблаженных;  
Нимф, обитающих в чащах нагорных лесов многотенных;  
Также еще родила, ни к кому не всходивши на ложе,  
Шумное море бесплодное Понт. А потом, разделивши  
Ложе с Ураном, на свет Океан породила глубокий»

Процесс рождений, который производит Гея, совершается без вмешательства мужского начала. Лишь позднее она вступает в связь с собственным сыном Ураном, от которого рождает многих богов и «После их всех родился, меж детей наиболее ужасный, Крон хитроумный. Отца многомогущего он ненавидел».

А дальше поэма Гесиода целиком передает характер нравов, царивших в первобытные времена:

«Дети, рожденные Геей-землей и Небом-Ураном,  
Были ужасны и стали отцу своему ненавистны  
С первого взгляда. Едва лишь на свет кто из них появлялся,  
Каждого в недрах Земли немедленно прятал родитель,  
Не выпуская на свет, и злодейством своим наслаждался,  
С полной утробой тяжко стонала Земля-великанша.  
Злое пришло ей на ум и коварно-искусное дело.  
Тотчас породу создавши седого железа, огромный  
Сделала серп и его показала возлюбленным детям  
И, возбуждая в них смелость, сказала с печальной душою:  
«Дети мои и отца нечестивого! Если хотите  
Быть мне послушными, сможем отцу мы воздать за злодейство  
Вашему: ибо он первый ужасные вещи замыслил».  
Так говорила. Но страхом объятые дети молчали.  
И не один не ответил. Великий же Крон хитроумный,  
Хитрости полный, немедля отвечив матери милой:  
«мать с величайшей охотой за дело такое возьмусь я».  
Так он сказал. Взвеселилась душой исполинская Гея.  
В место укромное сына запрятав, дала ему в руки  
Серп острозубый и всяким коварствам его обучила».  
(Теогония 154-175)

Выполняя замысел матери Крон оскотляет своего отца Урана и таким образом символически разрывает связь между землей и небом. Мифы о поедании богами своих детей встречаются у различных народов, находящихся на больших расстояниях и даже разных континентах. Потеря

Ураном детородной силы означала и свержение его с места верховного божества. Ему на смену приходит новое поколение богов, получивших наименование Титаны во главе с Кроносом. Этимология имени Кронос не известна. Сами греки сопоставляли его с Хроносом-временем, но это больше похоже на позднейшие домыслы. В религии греков Кронос не сыграл никакой роли. Он так и остался персонажем мифов.

Став властелином богов, Крон последовал по стопам отца. Женившись на своей сестре Рее, он с новорожденными детьми поступал как и отец.

«Рея, поятая Кроном, детей родила ему светлых –  
Деву-Гестию, Деметру и златообутую Геру,  
Славного мощью Аида, который живет под землею,  
Жалости в сердце не зная, и шумного Энносигея,  
И промыслителя Зевса, отца бессмертных и смертных,  
Громы которого в трепет приводят широкую землю.  
Каждого Крон пожирал, лишь к нему попадал на колени  
Новорожденный младенец из матери чрева святого:  
Сильно боялся он, как бы из славных потомков Урана  
Царская власть над богами другому кому не досталась.  
Знал он от Геи-Земли и от звездного Неба-Урана,  
Что суждено ему свергнутым быть собственным сыном,  
Как он сам ни могуч, - умышленьем великого Зевса.  
Вечно на страже, ребенка, едва только на свет являлся,  
Тотчас глотал он, а Рею брало неизбывное горе.  
Но, наконец, как родить собралась она Зевса-владыку,  
Смертных отца и бессмертных, взмолилась к родителям Рея,  
К Гее великой, Земле, и к звездному Небу-Урану, -  
Пусть подадут ей совет рассудительный, как бы, родивши,  
Спрятать ей милого сына, чтоб мог он отмстить за злодейство  
Крону-владыке, детей проглотившему, ею рожденных».

Хитроумная Гея-земля находит выход. Она принимает и прячет родившегося Зевса, а Крону отдают завернутый в пеленки камень, который тот глотает. Выросший Зевс вступает в битву с отцом. Ему на помощь приходят извергнутые наружу Кроном братья. Битва богов, возглавляемых Зевсом с титанами, защищавшими Крона продолжалась десять лет и закончилась воцарением на Олимпе Зевса.

Существует две версии о судьбе Крона потерпевшего поражения от сына. По одной его вместе с титанами свергают в Тартар – мрачное царство мертвых. Другая представляет особый интерес:

«Прочих к границам земли перенес громовержец Кронион,  
Дав пропитание им и жилища отдельно от смертных.  
Там вдалеке от бессмертных, под властью живут они Крона.  
Сердцем ни дум, ни заботы не зная, они безмятежно  
Близ океанских пучин острова населяют блаженных.  
Трижды в году хлебодарная почва героям счастливым

Сладостью равные меду плоды в изобилие приносит».

(Труды и дни)

Так у греков возникла легенда о золотом веке, в котором безмятежно жили беззаботные и счастливые люди. На почве этих представлений по окончании уборки зерновых или сбора винограда, напряженный труд сменялся религиозно санкционированным отдыхом, весельем, сопровождаемым обильной едой и выпивкой, когда забывались нормы приличия. Такие праздники сопровождались временным устранением социальных перегородок или инсценировкой перевернутых социальных отношений. На этих праздниках рабы праздновали вместе с хозяевами или даже хозяева обслуживали своих рабов.

Эти празднества греки воспринимали как воспоминание об ушедшем «золотом веке». У римлян, перенявших этот праздник, он получил название Сатурналий. В различных местах Греции он был связан с различными богами: Кроном, Зевсом, Гермесом.

### **6. Олимпийский пантеон**

Теос – бог или божество, как мыслили его греки в максимальной форме выражало признаки силы, жизненности и на этом основании обладало полнотой святости. Его сверхчеловеческая сила проявлялась в бессмертии.

Превосходя людей по силе, мудрости и бессмертию, греческие боги во многом на них похожи. Они лукавят и обладают пристрастиями, могут влюбляться в смертных людей и способны на несправедливые поступки не только по отношению к другим богам, но и людям. Хотя они обладают качеством святости, их поведение никак нельзя назвать высоконравственным. В исключительных случаях боги могут даровать бессмертие людям, совершившим выдающиеся подвиги.

Греческие боги в абсолютном большинстве носят антропоморфный характер, лишь отдельные второстепенные божества сохраняют черты зооморфизма. Хотя они сохраняют способность принимать облик любого живого существа.

Греческие боги, не являясь образцами нравственного поведения, становятся идеалами человеческой красоты. Древнегреческие скульптурные изображения богов поражают совершенством форм и гармонией. Греческая мысль в своем стремлении к идеалу и абсолюту еще не может совместить нравственную и физическую красоту. Пока еще нравственность раздавлена прозой жизни и уступает первенство физической красоте. Как и у других народов из глубины истории пришла в микенскую религию Великая богиня, Владычица – женское божество плодородия. Позднее ее функции богини плодородия переходят к Афине, а вскоре и другая богиня Гера, имя которой «охранительница», «госпожа» также начинает осуществлять схожие функции.

Громаднейшую роль в систематизации пантеона греческих богов сыграли не жрецы, а легендарные поэты древней Эллады: Гомер, время жизни которого различными историками определяется с 12 по 7 в. до н.э. и

поэт, наверное, несколько более поздней эпохи Гесиод, живший предположительно в 8-7 веках до н.э..

Пантеон греческих богов можно разделить на три категории: уранические (небесные) боги – Зевс, Афина и другие, хтонические (подземные) боги – Аид, Деметра, Эриннии и др., ойкуменические (земные) – Гестия, богиня домашнего очага и др.

Мы упоминали, что согласно гомеровской теогонии боги Греции насчитывают три поколения. Первое поколение было порождено Ураном (Небо) в союзе с Геей (Землей), второе поколение произошло от сына Урана – Крона и его жены Реи, глава третьего поколения богов – Зевс вместе с женой Герой занимает верховное место в общегреческом пантеоне, став самым могущественным из богов и приобретя некоторые черты монотеизма.

### **Зевс и Гера**

Эта небесная пара занимала в истории греческой религии центральное место. *Зевс - громовержец* является богом грома и молнии. Гомер называет его «высокогремящим». Древние греки огораживали места, пораженные молнией, и делали их посвященными Зевсу. Зевс считался также владыкой туч и подателем дождя. Зевса обычно представляли сидящим на какой-то горе. По этой причине во многих местах к имени Зевса добавляется название горы, на которой по местным поверьям находится его резиденция. Это звучит как Зевс Олимпийский, Идейский или Ликейский. На многих горах были установлены алтари Зевса. Бог грома и молнии, которые часто сопровождались дождем, в засушливой Греции был очень почитаемым. Сохранились свидетельства, что в древности Зевсу приносились и человеческие жертвоприношения.

Зевс не только мог принести благодатный дождь. Ему поклонялись и как защитнику индивидуума и покровителю государства. Зевс Сотер, «Спаситель» еще одна его важнейшая функция. Гомер называет его отцом «богов и людей», но это не значит, что он является их физическим отцом, нет он принимает этот титул как верховный бог, обладающий властью над остальными.

Однако мифология греков рисует Зевса не только грозным владыкой богов и людей, он часто изображается любвеобильным пройдохой, который в стремлении заполучить в свои сети понравившуюся женщину, использует все имеющиеся в его распоряжении сверхъестественные возможности. Для того, чтобы добиться любви Данаи он становится золотым дождем, а с Семелой – громом и молнией, Европу он обольщает в образе быка.

### *Гера*

Жена Зевса богиня Гера сполна выпила чашу ревности, будучи супругой такого ветреного красавца. В древности эту богиню представляли «волоокой владычицей Герой», с «бычьими или коровьими глазами». Такое определение было свидетельством ее красоты. Гера не родила Зевсу каких-либо широко известных богов. Наоборот такие известные боги как Аполлон и Артемида были рождены Зевсу другой богиней. Тем не менее, именно Гера являлась в Греции богиней покровительницей брака, хотя по ее положению в

совместной жизни с Зевсом можно судить об отношении в Греции к роли женщине в семье.

Култ Геры как богини-покровительницы брака отмечался ежегодно на Самосе и Крите. Гера вместе с Артемидой выступает помощницей женщин при родах.

Семейные отношения Зевса и Геры в греческой мифологии подобны отношениям внутри семьи какого-нибудь царька гомеровской эпохи. В итоге получается, что отношения Зевса с его наложницами, законными и незаконными детьми переносятся на Олимп и делают его подобием земли. Мифология с величайшим удовольствием переносит на Геру черты сварливой жены, ревнующей мужа за постоянные измены.

Зевс смертельно обидел Геру, что родил без ее помощи из собственной головы дочь – Афину. В отместку Гера тоже решает произвести на свет живое существо без помощи мужа. Вот что из этого получилось:

«Слушайте, слушайте все вы, о боги, и вы о богини,  
Как опозорил меня мой супруг, облаков собиратель, -  
Первый, в то время как я остаюсь ему доброй:  
Он совоокой Афиной помимо меня разрешился,  
Всех остальных превзошедшей блаженных богов олимпийских,  
Мною же самую рожденный Гефест между тем оказался  
На ноги хилым весьма и хромым между всеми богами...»  
(Гимн Аполлону Пифийскому. 130.)

Гера, в своем обращении к богам, слишком сильно напоминает разгневанную женщину, апеллирующую к соседкам в своих жалобах на мужа. Хромоногий Гефест кажется ей неудачной попыткой отомстить Зевсу и она предпринимает новую. Она обращается с молитвой к родителям Гее-Земле и Урану-Небу, а также к братьям титанам, чтобы они дали ей нового сына. Ее просьба была выполнена следующим образом:

«Сын у нее родился – ни богам не подобный, ни смертным,  
Страшный, свирепый Тифаон, для смертных погибель и ужас,  
Тотчас дракону его отдала волоокая Гера,  
Зло приложивши ко злу. И дракон принесенного принял.  
Славным людским племенам причинил он несчастий немало».  
(Гимн Аполлону Пифийскому. 171-177.)

Ревнивая Гера стремилась досадить объектам любви Зевса. Геракл, бывший сыном Зевса и Алкмены, подвергался постоянным преследованиям Геры. Об этом существует обширная мифология. Достаточно из нее привести пример, как Геракл, в приступе безумия, насланного Герой, убивает собственную жену и детей. Но конфликт между божественными супругами развивается по сюжету несчастного брака и захватывает не только любовные похождения Зевса. В него оказываются вовлеченными тысячи людей, так как пристрастия супругов расходятся по всем вопросам. Во время Троянской войны, Гера, ненавидевшая троянцев, делает все, чтобы их погубить, в то время как Зевс хочет примирить их с ахейцами.

*Афина*

Культ Афины восходит по-видимому к глубочайшей древности. Она выступает покровительницей и даже защитницей самых замечательных героев: Геракла и Ясона, Одиссея и его сына Телемаха, а также других. Функции Афины как богини-воительницы, видимо, восходят к микенской эпохе, где она была дворцовой богиней, покровительницей царей. Афина - предводительница сражения, ведущегося в стройных боевых порядках.

Афина не только богиня-воительница и защитница города, она с древних времен была покровительницей ремесел. Прежде всего, она ведала женскими работами, например прядением и ткачеством. У Гомера Афина уже руководит и мужскими профессиями. Она учит искусству строительства кораблей, под ее руководством сооружается троянский конь. Мастер, делающий плуг именуется Гесиодом слугой Афины. Афина была и покровительницей гончаров. Ремесленники из города Афин считали богиню своей покровительницей. Вот это изменение функций богов представляет значительный интерес. Боги, бывшие ранее какими-то далекими и непостижимыми существами, спускаются на землю, они помогают людям в их повседневных делах. Они вселяют в людей уверенность. Не находя заступничества на земле, человек надеялся найти его на небе. Иллюзия, возможно, однако такие иллюзии поддерживают человека, скрашивая жизнь, когда она становится невыносимой.

*Аполлон* является чрезвычайно многосторонней фигурой олимпийского пантеона, влияние которого в мифологии греков со временем только усиливалось. Само имя Аполлон толковали по-разному: то как Губитель, то как Покровитель стад, потому что этимология его имени на греческом языке позволяет толковать его подобным образом.

Прежде всего он был связан с аграрными и растительными культами. Крестьяне-земледельцы древней Греции искали помощи у этого бога в защите посевов, в избавлении от разнообразных вредителей зерновых культур. Судя по всему, подобные же функции возлагали на него и греческие пастухи. В Пелопоннесе его вообще считали пастушеским божеством. На этом основании ему приписываются способности бога-целителя, отвратителя болезней. Его роль целителя отошла на задний план ввиду появления в VI - V веках до н.э. культа специального бога-врачевателя Асклепия.

Культ Аполлона пришел в материковую Грецию из Малой Азии. Согласно мифу титанида Лето, мать Аполлона, не могла найти место, чтобы родить своих детей из-за преследования Геры, боясь которую ни одна страна не осмеливалась принять ее. Только остров Делос разрешил ей остановиться, где она и родила близнецов Артемиду и Аполлона.

Согласно дельфийскому мифу, Зевс решил, что Аполлон должен жить в Дельфах и дать законы эллинам. Но юный бог улетел на колеснице, запряженной лебедями, в страну гипербореев, где провел целый год. Поскольку дельфийцы призывали его песнями и танцами, Аполлон вернулся.

Северные края от Фракии до Скифии стали играть важную роль в сказочных традициях, связанных с Аполлоном. Только родившись, Аполлон

воскликает: «Дайте мне лиру и изогнутый лук! Я объявлю людям твердую волю Зевса» (Гомеровский гимн Аполлону, 132).

В классическую эпоху Аполлон сделался одним из самых популярных в Греции богов. Некоторые даже считают его как бы воплощением эллинского национального духа. Ему было посвящено более 50 храмов в разных областях. Самыми главными функциями, которые приписывались Аполлону, кроме врачевания, были: прорицание будущего (Дельфийский и другие оракулы); покровительство искусствам и наукам – Аполлон Музагет, является предводителем девяти муз, или Аполлон Кифаред, то есть играющий на кифаре. Лук, постоянный атрибут Аполлона, его обычное оружие символизировал его как божество света, правильного, уравновешенного миропорядка. В позднее время Аполлон отождествлялся с солнцем во всей полноте его целительных и губительных функций. Его прозвище – Феб означало чистоту, блески и способность предсказывать.

Аполлон стал богом, защищающим от зла и способным очищать. Каждое преступление против жизни создавало зловредное загрязнение, силу, почти физическую в своей природе, *miasma*, страшное бедствие, угрожающее всему обществу. Аполлон много сделал для того, чтобы смягчить первобытные обычаи в отношении убийств.

Дельфы были местонахождением оракула задолго до Аполлона, но под влиянием его культа получили новую религиозную жизнь. Таинственное отверстие с выходящим из него дурманящим газом греки связывали со ртом или чревом, а также считалось, что здесь находился пуп земли, который был центром мира. (М. Элиаде). Прорицания делались Пифией (жрицей), которой помогал жрец. Вначале это делалось один раз в год. В день рождения бога. Потом раз в месяц и наконец несколько раз в течение месяца, кроме зимы, когда бог покидал остров. Современные раскопки на месте бывшего храма не обнаружили в земле трещины, с исходящим из нее газом, но это совсем не доказывает, что их не было в древности.

Аполлоновский экстаз, в который впадали и другие люди, кроме Пифии, приносил им вдохновение и способность очищать и прорицать. Элиаде считает, что можно разглядеть связь между двумя феноменами – шаманским и аполлоновским. Считается, что шаманы могут узнавать тайное и указывать будущее; видения, даруемые Аполлоном, наделяют служителей этого бога теми же качествами. Шаманы, готовясь к трансу, поют и бьют в барабаны. Главным атрибутом Аполлона является лира; когда он на ней играет, он зачаровывает богов, диких зверей и даже камни.

### *Музы*

Музы, покровителям которых был Аполлон, заслуживают отдельного упоминания. Они считались дочерьми Зевса и Мнемосины. Девять сестер, богинь-покровительниц поэзии, наук и искусств, носивших имя «олимпийские». Почитание муз возникло из веры в нимф, живших в ручьях и других источниках и завораживавших путников своим пением. Их имена: Каллиопа, Клио, Мельпомена, Эвтерпа, Эрато, Терпсихора, Талия, Полигимния, Урапия. Все они за исключением Урапии (Небесная) и Клио

(дарующая славу) указывают на связь с пением танцем, музыкой, наслаждением. Функции муз постепенно стали строго разграниченными. Так Эрато стала музой лирической поэзии с лирой в руках; Эвтерпа с флейтой сопровождает лирическую песню; Каллиопа – муза эпической поэзии и знания со свитком и палочкой для письма; Клио – муза истории с теми же атрибутами; Мельпомена – муза трагедии с трагической маской и венком из плюща; Полигимния – муза серьезной гимнической поэзии, Терпсихора – муза танца с лирой и плектром (палочка для извлечения звука); Талия – муза комедии с соответствующей маской; Урания – муза астрономии с небесным сводом и циркулем. Аполлон и его музы совершенно новое и необычное направление в греческой религии, не имеющее аналогов в других религиях. На базе этих религиозных верований Греция стала родиной искусств и театра, философии, истории и многих других направлений духовного развития человечества.

*Посейдон*, является другим древнейшим богом в материковой Греции, – бог коней и землетрясений, а на островах – бог моря. В его образе проявляется связь влаги и земли, без которой не может быть урожая, по этой причине он является супругом богини земли. Он родной брат Зевса и считает себя не менее могущественным богом. Только его стихия не небо, а бескрайняя морская пучина.

*Гермес* – покровитель путников, воров, мошенников, торговцев и депутатов, то есть ораторов, чаще всего изображался со своими неизменными атрибутами – амбросийными (буквально бессмертными) золотыми крылатыми сандалиями, которые переносили его в далекие земли, и золотым жезлом – средоточием магической силы. Главным делом Гермеса, порученным ему богами, является сопровождение душ умерших в Аид. Он посредник между царством живых и мертвых, между богами и людьми. В период поздней античности возник образ Гермеса Трисмегиста (трижды величайшего). Этот образ связан с появлением оккультных наук и так называемых герметических (технический термин герметик) то есть тайных, закрытых, доступных только посвященным. Во 2-3 веках появляется целое собрание теософско-оккультных сочинений, которые преподносились как откровения Гермеса. По содержанию они составляли собрание гностических, греческих, еврейских и египетских духовно-религиозных идей. В той или форме эти герметические идеи дожили до наших дней.

*Артемид*, чье имя, возможно, означало «медвежья богиня» в своем древнейшем облике – богиня охоты, владычица диких зверей. На самых древних статуях она скомбинирована с древесными стволами, известны факты, что ее культ отмечался у дубового пня. На этом основании можно говорить, что первоначально она была богиней деревьев. Затем ее функции расширяются, она становится богиней не только деревьев, но и лесов, с населяющими их зверями; а еще позднее к ней переходят функции покровительницы женской плодовитости, она охраняет рогатый скот и лошадей; но больше всего ее покровительством пользуются дикие животные: лань на скульптурах доверчиво стоит рядом с нею, и даже для свирепого льва

и медведя она – богиня. Борясь за первенство, она побеждает нимфу Каллисто, превратив ее в медведицу, за нарушение целомудрия. Ее положение как богини охоты произошло из отношения к лесу и было развито не столько обычаями культа сколько поэзией и искусством. Позднее ее покровительство плодовитости распространяется и на людей. Она помогает женщинам благополучно разрешаться от бремени. Она способствует развитию юных мальчиков. Спартанских мальчиков наказывали розгами перед ее статуей, которая называлась Артемида Орфия. Это можно рассматривать как замену архаических жертвоприношений детей их наказанием.

В истории более поздних форм культа Артемиды сливается с древней богиней луны Селеной. Произошло логическое завершение функций богов. Близнецы Аполлон и Артемида завершили распределение функций. Аполлон стал богом солнечного света, а Артемида богиней луны. Лук Артемиды стал служить для низведения на землю лунных лучей, как у Аполлона солнечных.

Широкое проникновение греков в Малую Азию привело к встрече их с культом богини Астарты, которая носила еще имя Кибелы, которая оказалась роковой для чистоты первой. Произошло смешение культов. Предав на восток свои культовые обычаи, основанные на музыкальных и атлетических состязаниях, конских бегах, греки усвоили обычаи человеческих жертвоприношений и храмовым служением женщин.

*Афродита* – была другой греческой богиней культ которой претерпел значительные изменения по влиянию восточных. Есть мнение, что на формирование культа этой богини большее значение имело восточное влияние чем греческое. Существует два мифа о ее рождении. По поздней версии она дочь Зевса и Дионы. По другой более ранней, она появилась на свет из крови оскопленного Зевсом Крона, которая попала в море и образовала пену. Отсюда народная этимология ее имени «пеннорожденная». Кто из вас побывает на острове Кипр, тот обязательно услышит легенду о выходящей из морской пены богине любви и красоты Афродите. За границами Греции культ Афродиты также как и Артемиды слился с культом Астарты. Шантепи де ля Соссей считает, что заимствованные на востоке ритуалы этого культа, включающие служение гиеродулов – жриц-проституток отравляли греческую нравственность, способствуя развитию гетеризма, так как этот процесс происходил как форма служения богине Афродите. В мифологии она, прежде всего, богиня плодотворной жизни природы.

Позже Афродита являлась в двух формах: как Венера Пандемос, то есть богиня всего народа, «объединительница народа», это низшая форма любви и как небесная богиня Урания – высшая форма любви.

*Дионис (Вакх)* – представляет совершенно чуждого для греческой мифологии бога, появившегося достаточно поздно. Его культ фракийского происхождения, где празднество в его честь совершалось на горных высотах, ночью при свете факелов. Раздавалась шумная музыка: дребезжащий звук медных бубнов, глухой гром и среди них приводящие в безумие звуки низкотонных флейт. Возбужденная этой музыкой толпа пляшет с шумным

ликованием. Большинство празднующих, женщины, которые в пляске доходят до изнеможения. Их волосы дико развеваются, в руках многие держат змей, у всех вакхические жезлы, обвитые плюющим, скрывающим острые наконечники. В неистовом экстазе они бросаются на животных, заранее намеченных для принесения в жертву или случайно оказавшихся поблизости. Жезлами и руками они растерзывают животных, отрывая зубами куски кровавого мяса и поедая его сырым.

Превращение Диониса в общегреческого бога вина и веселья происходила в классический период греческой религии и постепенно. Вино и веселье как демократическая форма религии способствовали ее быстрому распространению. Его финикийское происхождение вытекает из того, что он является сыном Зевса и Семелы, дочери Кадма, сына финикийского царя, а его бабкой была Гармония, жена Кадма. Бог вина и веселья не мог быть второстепенным среди олимпийских богов и он вводится в их круг. Считается, что бог Дионис был главным распорядителем в древнем фаллическом культе. Нужно знать, что в языческих религиях поклонение детородным органам являлось обычным, причем отправление культа часто сопровождалось разнузданными оргиями.

Шантепи де ля Соссей пишет: «В Греции, где такие проявления религиозного фанатизма распространялись быстро и беспрепятственно, служение Вакху во всяком случае причинило страшное зло. Человеческие жизни массами приносились в жертву этому неистовству, и притом самым отвратительным образом: менады (вакханки) растерзывали на части маленьких детей и пожирали дымящееся их мясо; при отпадении фаллических культов было также достаточно проявлений полового разврата». (Стр. 260)

### ***Прометей и Пандора***

По одному из мифов люди обязаны своим происхождением не Зевсу, а его двоюродному брату, титану Прометею, который вылепил их из глины, смешав ее с водой. Затем боги поручили ему и его брату Эпиметею распределить между людьми и животными способности. Прометей, занятый созданием людей, поручил это сделать брату, который все лучшие способности отдал животным, снабдив их мощным телом, острыми клыками и когтями или рогами, теплой шкурой, а люди голые и слабые, дрожащие от холода и голода, попрятались по пещерам. Прометей, увидев беззащитных людей, сжалился и решил им помочь. Он выкрал из кузницы божественного кузнеца Гефеста частичку небесного огня и принес его людям, чтобы они смогли обогреться, варить пищу и изготавливать металлические орудия. Кроме того он научил людей строить дома, корабли, заниматься ремеслами, носить одежду, читать и писать, различать времена года, то есть он заложил начала технического прогрессу. Единственное, что ему не удалось, это заложить в людей совесть, чтобы они стыдились и говорили правду. Люди узнали так много, что приблизились к богам.

Узнав о самоуправстве Прометея, Зевс приковал его цепями к скале на горах Кавказа, и каждый день посылал орла, который клевал ему печень,

причиняя страшные мучения. Только Гераклу удалось застрелить из лука орла и освободить Прометея.

Наказав Прометея, Зевс на этом не успокоился. Он решил отомстить и людям. По его приказу Гефест вылепил из земли и воды прекрасную деву, схожую с богиней. Афина научила ее ткать, Афродита одарила красотой, вызывающей страсть и мучающую мужчину заботой. Гермес вложил ей «разум собачий, лстивые речи, обман и двуличную лживую душу». На нее надели серебристое платье и пояс, шею украсили ожерельем, а на голову возложили золотой венок. Когда эту девицу представили, то диву дались боги и люди, когда увидели приманку искусную, гибель для смертных. Дали ей имя Пандора, то есть всеми одаренная. Когда ее показали Эпиметею, тот сразу же безумно влюбился и захотел жениться, нарушив запрет Прометея ничего не брать от Зевса. В приданое Зевс дал Пандоре ящик или сосуд, который муж запретил открывать, но она не утерпела и, когда открыла, из него вылетели к людям все бедствия, болезни, непосильная работа, горести и несчастья, испугавшись, Пандора захлопнула крышку и только надежда осталась в тайнике души для людей. Так Зевс принес людям зло.

### **7. Греческая демонология**

Из греческой религии в Европу пришло понятие «демон». Современное христианское представление о демоне как нечистой силе, носителе богопротивной природы не соответствует древнегреческому. Современные религиоведы указывают, что греки, различая богов и демонов, наделяли их сходными признаками – бессмертием и силой. А.Ф. Лосев считал, что у Гомера демон «есть именно мгновенно возникающая и мгновенно уходящая страшная роковая сила, о которой человек не имеет представления, которую не может назвать по имени и с которой нельзя вступать ни в какое общение». (Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. //Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян/Сост. А.А. Тахо-Годи. М., 1996. С. 69)

Судя по античным текстам, в век Гесиода и классический период представления о демонах сопрягаются с представлениями о богах. В определенные моменты понимание демонов сливается с пониманием богов. Так в орфических гимнах олимпийских богов именуют демонами, которые обладают божественными именами и отчетливой определенностью – Афины поэт называет «демон победный», а Деметру – «вскармливающий демон».

В демонах греки видели не только негативную, разрушительную силу, но обязательно – загадочную и роковую. Участие демона в судьбе человека может иметь не только катастрофические последствия, но и оборачиваться благоденствием. Гесиод упоминает о благостных демонах, которыми стали люди «золотого поколения», а Софокл упоминает о демоне-хранителе. У древних греков сохранялись и анимистические представления. Так нимфы – женские духи населяли рощи, пещеры, ручьи и озера. В мифах нимфы часто подвергаются любовным притязаниям силенов и сатиров, воплощавших стихийные силы плодородия. Последние являются

многочисленной свитой Диониса, где в их компанию вступают менады – женские олицетворения животворящих природных сил.

В народных верованиях были широко распространены представления о злых духах, вторгающихся со злобными намерениями в жизнь людей. К наиболее страшным из них относились ламии – женские существа, угрожавшие детям. Греческая демонология явилась почвой, на которой появились многочисленные суеверия. Сами греки осознавали различие между религиозной верой и суеверием. К суеверию они относили боязнь демонов. В раннее время суеверие имело смысл богобоязненности, но уже к IV в. до н.э. оно начинает означать преувеличенное пристрастие к средствам магической защиты от злых сил. Суеверным стал считаться человек, который «по любому поводу склонен совершать омовение рук, кропить себя святой водой и весь день ходить с лавровыми листьями во рту».

### **8. Культ предков. Идея души и посмертного существования**

Имея в виду индоевропейцев, Фюстель де Куланж писал, что «религия мертвых была самой древней из всех верований этой человеческой расы. Прежде чем представить себе и возвеличить Индру или Зевса, человек обоготворил мертвых; они внушали ему страх, к ним он обращался с молитвою. Возможно, что религиозное чувство началось именно здесь». (Яблоков. История религии. С. 164)

Умершие и захороненные должным образом люди для греческого религиозного сознания святы. Религиозное почитание греками умерших, находит многочисленные подтверждения в характере древних погребений. Шахтные гробницы Микен (XVI в. до н.э.) и купольные гробницы, толосы, – это впечатляющие некрополи царей и знати ахейского периода. Верования греков допускали, что после смерти, умерший становится подземным божеством, поэтому к нему нередко применялось слово «теос» – бог, но во многих случаях они именовали мертвеца демоном. За этими обозначениями стояло признание мертвеца как существа, наделенного магической силой. Добродетельное или дурное поведение человека в жизни влияло на то, какую роль будет играть его посмертная сущность. Добрый человек становился добрым духом, и соответственно его антипод – злым. Очень важное значение придавалось выполнению обряда правильного погребения тела.

Погребение могло заключаться в сожжении трупа или его захоронении в землю, сопровождавшееся жертвоприношениями и тризной. Мертвец, который не имел почетного погребального обряда, становился несчастным скитальцем, который мстил живым за свою неприкаянность. Родственники, оставившие тело без погребения, навлекали на себя тяжкий позор как нарушители божественных заповедей и священного долга перед предками. Мысль о том, что после смерти тело может остаться непогребенным, и достанется на съедение собакам, была для греков невыносимой. непогребенное тело становилось источником скверны для местности и даже страны. Лишь захоронение останков наделяло усопшего пристанищем, а посмертное жертвоприношение вином и яствами обеспечивали сытую жизнь в могиле.

У греков уже было выработано представление о душе и ее посмертном существовании. Душа воплощалась в голове, дыхании, грудной клетке, сердце и была связана с мыслями и чувствами. Она действовала, пока человек жив. Душа – это духовная субстанция личности, бессмертное начало жизни. Она оставляет тело после смерти и в образе тени переходит в потусторонний мир. Существовало и другое представление соответствовавшее египетскому, где душа покидающая тело подобна птице.

По греческим верованиям душа после смерти попадала в Аид, где над ней происходил суд, и отягощенная злыми деяниями душа попадает в Тартар самый нижний и мрачный отдел подземного царства. Так в Греции возникает идея посмертного воздаяния за несправедные дела при жизни. К VI – V векам до н.э. возникает массовое представление об аде – мрачном узилище для преступных и святотатственных душ.

Идея орфиков, поддержанная другими философами, о метемпсихозе (переселении, перерождении душ) привела к тому, что Аид стал выступать местом упокоения душ после странствий по циклам перерождений, поэтому сюда, в сообщество богов, могли попасть лишь лучшие, чистые души (у Платона – души философов), другие по закону воздаяния получали новый удел в человеческом или животном теле. Культ предков, идея бессмертия души и посмертного воздаяния в нравственном плане содействовали сплочению общин и смягчению нравов.

### 9. Ритуалы и культ

Публичный характер жизни греков определяли перевес государственных или полисных религиозных культов над семейной или домашней обрядностью. Государственные культы прежде всего были обращены к богам-покровителям полиса. В Афинах, покровительницей которых была Афина, в ее честь несколько раз в год проводились празднества. Часть их была приурочена к этапам сельскохозяйственных работ: посеву, созреванию плодов, сбору урожая, но главные ритуалы проводились во время «панафиней» - праздника во славу богини, которые учредил легендарный Тезей – победитель Минотавра. В VI веке тиран Писистрат установил Великие Панафиней – грандиозные празднества, отмечающиеся раз в четыре года в июле – августе и длившиеся пять дней. После ночных представлений, проходивших при свете факелов, на следующий день горожане собирались в торжественную процессию, которая двигалась к Акрополю, в храме которого Эрехтейоне, находилось святилище Афины Паллады. Вместе с толпой гнали жертвенных быков, и двигался поставленный на колеса корабль, на мачте которого висел пеплум, великолепное, сотканное девушками города платье, предназначенное для статуи богини. По окончании шествия начинался обряд **гекатомбы** – принесения в жертву ста пригнанных быков, который сопровождался грандиозным пиром всех присутствующих. Затем следовали праздничные состязания атлетов, музыкантов, чтецов, обрядовые танцы и прочие развлечения.

Все жители греческих городов участвовали в подобных праздниках. На них не было зрителей, эта роль отводилась богам.

Вторым по значимости государственным культом Афин были Великие Дионисии, которые также при Писистрате приобретают особый размах. Начиналось празднество с жертвоприношения козла и ритуального шествия, после которых начинались театрализованные представления, происходившие в сопровождении ритуальных песнопений.

Песнопения являлись важнейшим компонентом греческих обрядов. Слово, музыка и танец составляли ритуальный ансамбль торжественного восславления богов. Эти песнопения исполнялись хором и различались тем, к какому богу они были обращены. Надо полагать, что греческий театр, поэзия и музыка выросли из этих религиозных празднеств.

Мистерия – общее название тайных сокровенных ритуалов, закрытых для непосвященных. Греческие мистерии включали обряды посвящения, причащения, молитвы, техники вхождения в особые психические состояния (например, экстаз).

Одними из основных были Элевсинские мистерии, получившие свое название от города Элевсин, находившегося в 22 км. от Афин. Поскольку мистам, участникам ритуала, строжайше запрещалось разглашать подробности, многие детали его остались невыясненными, но в целом его удалось реконструировать. Начало мистериям было положено еще в микенскую эпоху. Ядро мистерий составляла аграрная магия. Малые мистерии проводились весной в период сбора и обмолота урожая, а главные осенью в период сева зерна. Непривычные для нас сроки связаны с особенностями средиземноморского климата, когда зерновые растут в период влажной зимы, а не жаркого и засушливого лета. В центре культа стоял образ богини Деметры, богини земледелия и плодородия, Матери зерна, одного из архаических олицетворений Великой матери. Суть мистерии состояла в переживании акта воссоединения Деметры со своей дочерью Персефой, олицетворявшей брошенное в землю и проросшее зерно. Согласно мифу бог подземного мира Аид похитил Персефону.

Дионисийские мистерии носили ярко выраженный экстатический характер. Почитание бога растительности и виноградной лозы Диониса или Вакха, которого в путешествиях сопровождал бог Пан, сатиры и неистовые менады (безумствующие) или вакханки приводило к постоянным эксцессам, прежде всего со стороны женщин. Этот культ носит название оргастического, то есть сопровождавшегося чувственными действиями неподконтрольными разуму. Существует предание, в котором рассказывается, что неистовые менады растерзали легендарного поэта Орфея.

### Магия

Колдовство играло заметную роль в жизни грека с самых древних времен и до эпохи расцвета античной культуры. Геката – богиня колдовства была одной из самых популярных. Греки знали множество приемов черной магии. В ходу были проклятия с пожеланиями смерти или недуга,

заклинания, принуждающие богов выполнять волю заклинателя; магические приемы воздействия на погоду; вызывание душ умерших; изготовление амулетов и другие. Колдовство считалось женским занятием. Тесные связи с Востоком открывали доступ к таинствам ближневосточных магов, знакомили с египетскими, вавилонскими и другими приемами колдовства. С Востока были принесены и культы богов. Богиня Исида на греческой земле вобрала в себя черты сразу нескольких местных богинь. Это Деметра – богиня-мать, Артемида – богиня деторождения, Тихе – богиня судьбы.

### Жрецы

В древности в Греции не было обособленной касты жрецов. Ритуальные действия мог выполнять каждый полноправный член общины. Глава семьи исполнял такие функции у себя дома. Для исполнения жреческих обязанностей на период религиозных праздников в полисах проводились выборы. Но постепенно появились роды, которые пользовались почетной обязанностью исполнять жреческие функции из поколения в поколение. С развитием храмового строительства и появлением постоянно действующих храмов, таких как храм Аполлону в Дельфах, возникла необходимость в жрецах – профессионалах. Постепенно жречество превращается в особую касту и возникает понятие о жреце как о духовном отце.

Постепенно возникают и религиозные общины, которые формируются вокруг почитания обожествленных предков и богов-покровителей, так складываются фратрии – братства не по крови, по согласию вести свою родословную от общего предка и по почитанию общих богов. Профессиональные группы, например, гончаров, торговцев, моряков тоже имели общих богов-покровителей и составляли особые религиозные общества.

В Греции на базе учения Пифагора и его харизматической личности складывается особая религиозная община, не имевшая более ранних аналогов. В ней на базе мистико-этического учения, разработанного Пифагором (540-500 гг. до н.э.) сложилась связанная личной преданностью учителю, строгими предписаниями, общностью имущества и суровой аскезой новая духовная общность людей.

Почитание общих богов привело к объединению греческих государств в культовые федерации – амфикионий, создаваемых для отправления общего культа и охраны культовых центров. Святилище в Дельфах послужило созданию Пилейского союза, а вокруг храма Аполлона на острове Делос сформировался Делосский союз.

Олимпийские игры, являвшиеся общегреческим праздником, проходили в городе Олимпия, являвшейся священным местом почитания общего для греков бога – Зевса. Кроме этих спортивных игр, являвшихся одновременно праздником, проводились Пифийские в честь Аполлона, Немейские в честь Зевса и Истмийские в честь Посейдона.

Орфизм - одно из мистических и религиозно-этических учений древних греков. В основе учения орфиков лежала личная потребность в более

искреннем богопочитании, более глубоком мировоззрении и более чистом образе жизни. Можно заключить, что они не были удовлетворены развитием материальной и чувственной стороны греческих религиозных культов и стремятся к постижению ее духовной составляющей. В их учении очищения и искупления играют самую важную роль; они считали, что человек грешен уже с самого рождения (в этом они превзошли христианство) и поэтому нуждается в раскаянии, искуплении и религиозном освящении.

В их учении проскальзывают нотки монотеизма, скорее напоминающего пантеизм. У орфиков, как у пифагорейцев и индугов существовало учение о переселении душ (метемпсихоз). Колесо рождений вращается у орфиков, так же как и у Будды. Для того, чтобы прервать эту череду рождений, человек должен прибегнуть к помощи бога в частности Диониса. Не собственной силой, но милости богов-избавителей обязан человек своим освобождением, и сам владыка Орфей есть посредник, через откровение которого можно найти путь к спасению. Но одними религиозными средствами невозможно прервать череду перерождений, к ним неизбежно необходимо присоединить и выполнение этических предписаний, выработанных орфиками. «Аскетизм являлся основным условием благочестивой жизни, обращение к богу и отречение от всего, что связано со смертностью и телесной жизнью. Первым из аскетических ограничений был отказ от мясной пищи. Душа заключена в тело для искупления вины; жизнь на земле, являющаяся смертью для души, есть расплата за грех. Вся жизнь для этих ревнителей души являлась борьбой за очищение и искупление грехов. Если этого не удавалось сделать при жизни, то оно может быть достигнуто через наказание адскими муками в Аиде. Многие религиоведы прошлых столетий считали, что орфизм своим учением подготавливал победу христианства.

### **10. Религиозные представления и понятия**

Пытливый ум древнего грека стремился проникнуть в суть всех вещей и понятий, благодаря этому они внесли в становление духовной культуры человечества неоценимый вклад, обогатив новыми понятиями не только философию, но и религию. Древние греки выработали и ввели в обиход многие понятия, которыми пользуются как в религиозной, так и в светской жизни до нашего времени. В представлениях древних греков происходит выделение культовых действий, предписываемых религией, из обыденной деятельности. У многих народов такого обособления не произошло, а исполнение культовых действий входило в обычную деятельность людей.

Греки вводят в употребление понятие «священнодействие», в значение которого включают тайные обряды и таинства, а также посвящения, мистерии и религиозные празднества. Из общего состава священнодействия они выделяют особую форму культа - магию, знатоками которой считались вавилонские и мидийские жрецы, посвященные в тайны астрологии и медицины. Древние греки обоснованно считали, что магия, как религиозная практика связана с эзотерическими знаниями и таинственными обрядами. В

первые века новой эры это понятие приобрело отрицательные смыслы колдовства и злоторного волшебства. А тайные обряды, на которые допускались лишь избранные или «посвященные» стали называться мистериями.

Важнейшее значение в греческом религиозном сознании было понятие судьбы. Выдающийся русский философ Алексей Федорович Лосев нашел одну из важнейших причин существования рабовладения, которая кроется в духовно-нравственных представлениях той эпохи. Он приводит пример, что после персидских войн в отдельных государствах Греции на одного свободного приходилось по десять и более рабов. Казалось бы, что держать так много рабов в повиновении очень непросто, что нужны были какие-то исключительные меры запугивания и подавления рабов, но это не так. А.Ф. Лосев писал, что в античном мире никто не был свободным. Рабы зависели от рабовладельцев, а над теми и другими властвовала «судьба, рок, слепой, всевластный античный рок. В античном мире свободные сознают себя рабами общего миропорядка, рабами, прежде всего судьбы, рока». Он считал, что основой таких представлений является отношение к насилию как законной форме отношений между людьми и писал, что необходимо *«прежде всего, принять во внимание рабовладение не как насилие просто, а как определенную форму насилия, а форма эта необходимо требует наличие раба, т.е. человека, понимаемого и действующего, как вещь, или, по крайней мере, как животное. А это связано с отсутствием в самом человеке сознания, что он именно человек, а не вещь»*.

Таким образом, рабство как бы узаконивалось самими рабами, которые видели в своем положении предопределение судьбы и не представляли, как его можно изменить. Даже восстания рабов в случае их победы не вели к изменению рабовладельческих отношений. Просто на смену одним рабовладельцам приходили другие.

***Изменить миропонимание, в котором человек осознаёт себя вещью и принять новое, в котором каждый человек, как свободный, так и раб видит себя личностью предстояло Иисусу Христу.***

Религиозная картина мира греков определялась представлениями о небесном, земном и подземном, свете и тьме, жизни и смерти. В религиозно-философских учениях противостояние небесного – земному, света – тьме снималось представлением о единой субстанции сущего.

Важным понятием выступало понятие *святости*. Святое для грека исполнено жизнью и могуществом, которое установлено богами или принадлежит богам. В категорию святого подпадали природные объекты, здания, территории, имущество, отчужденное в пользу богов, жертвенные дары, которые получали статус священных вещей. Святы не только жертвоприношения, но и все ритуальные действия посредством которых греки общались с богами. Святыми считались и предметы ритуального назначения, как и главные действующие лица религиозного ритуала – жрецы.

Греки широко используют и понятие «священный», которое во многих случаях сливается с понятием «святой» и подразделить их достаточно

сложно. В понятии «священного» на первое место ставятся признаки чистоты, незапятнанности. К таким относилась богиня Персефона, как непорочная дева, а для людей такое состояние давало возможность входить в соприкосновение с божеством. Греки выводят понятия «благочестивого» и «нечестивого». Значения нечистоты, запятнанности непосредственным образом связаны с идеей святости. Идея запрета или древнего табу, присутствующая в понятии святого, при ее нарушении неотвратимым образом преобразуется в противоположность – нечестие или скверну.

Убийство, особенно связанное с пролитием крови, рассматривалось греками как тяжкое преступление, лишавшее виновника чистоты. Пятно скверны, ложившееся на человека, отделяло его от богов и ставило вне круга равных. Особенно тяжким осквернением являлось убийство человека, укрывшегося от преследования у алтаря божества в храме. Этот акт являлся святотатством. Виновные и их потомки навечно покрывали себя скверной и подлежали изгнанию из общины. Взаимные обвинения в такой скверне стали поводом к войне между Афинами и Спартой.

Физическая смерть для древнего грека является гранью, разделяющей естественное и самоценное бытие, в котором сосредоточена вся полнота реальности и животворящая сила от смерти, вызывающей разложение и нечистоту. Смердящий труп – средоточие не святого. Этот контраст между живым, которое растет и наполнено красками жизни и мертвым, разлагающимся и своим видом вызывающим отвращение, оказал значительное влияние на мировоззрение греков.

Олимпийский пантеон: 1. Зевс, 2. Гера, 3. Посейдон, 4. Афина, 5. Аид, 6. Афина, 7. Аполлон, 8. Деметра, 9. Персефона, 10. Артемида, 11. Афродита, 12. Дионис, Гермес, Арес (Арей – бог войны), Гефест.

Древний грек ищет идеальное на земле и хочет создать его рукотворно.

Циники – Диоген Синопский проповедует не стремление к идеалу, а возврат к животному

Духовный язычник времен Древней Греции духовно и физически красивей современного бездуховного представителя материалистической Европы.

Верховным божеством древнегреческого пантеона считался владыка неба - Зевс, его брат Посейдон был повелителем морей, другой брат - Аид - повелителем подземного царства, жена Зевса - Гера - покровительницей супружества, Афродита - богиней любви и красоты, Афина - богиней мудрости, Дионис - богом виноградарства и виноделия. Большое число храмов в Древней Греции было посвящено Артемиде - покровительнице живых существ и охоты. Хозяйственную и культурную жизнь людей

олицетворяла своя группа богов. Наиболее популярными среди них были Гефест - бог огня и кузнечного ремесла, Гермес - покровитель путников и торговцев, Асклепий - бог-целитель, Пан - бог природы и пастухов и др.

Мировоззрение древних греков было сориентировано не только на земную жизнь, их постоянно волновали проблемы потустороннего мира. Они считали, что после смерти душа умершего попадает в царство Аида. Сюда ее приводит проводник, затем Харон перевозит душу через реку Стикс. Для расплаты с Хароном было принято в гробницу класть медную монету. В царство Аида пропускал трехголовый пес Цербер, но только в одну сторону. В исключительных случаях возможен был возврат из этого царства, но для этого нужна была особая воля богов.

Богослужения древних греков состояли из жертвоприношений как бескровных, так и кровавых, когда совершались ритуальные убийства животных. В многочисленных храмах пели гимны, читали молитвы, совершали торжественные омовения статуй богов. Особыми событиями в религиозной жизни были мистерии. К этим тайным религиозным обрядам допускались только посвященные.

Религиозные представления древних греков строились по образцу их собственной жизни. "Образ жизни" богов ничем не отличался от человеческого. Главное отличие греческих богов заключалось в их бессмертии и сверхъестественном могуществе. Судьбы людей, их жизнь и смерть полностью находились в руках тех или иных богов. От воли или прихоти богов зависели могущество или гибель народов и государств. Поэтому в честь отдельных богов строились великолепные храмы, украшенные их статуями, золотой либо серебряной утварью. Небесным властителям делались постоянные жертвоприношения.

Верховный бог древних греков - Зевс - был первым среди равных. Подобная иерархия отражала особенности исторического развития Древней Греции, где существовали самостоятельные города-государства (Афины, Спарта, Фивы и др.), объединение которых не шло дальше возникновения военных союзов во главе с наиболее могущественными соседями.

Представления о загробном мире - мрачном царстве бога Аида - отражали классовую структуру древнегреческого общества. Души царей и героев занимали первенствующее положение и в потустороннем мире, рабы и бедняки влачили на том свете такое же жалкое существование, как и в жизни.

Религия древних римлян во многом напоминает древнегреческую, она прошла те же стадии эволюции, что и другие религии. О пережитках тотемистских верований свидетельствует легенда об основателях Рима - братьях Ромуле и Реме, которых вскормила волчица. Завоевание римлянами Древней Греции, культура которой находилась на более высоком уровне развития, оказало влияние на все сферы жизни римского общества, в том числе и на религию. Римляне заимствовали у древних греков, по сути, весь пантеон богов, а также связанную с ними обрядность. Греческие боги в Риме получили новые имена и новую прописку. Во главе их пантеона стоял

Юпитер - римский аналог Зевса. К числу наиболее почитаемых божеств относились: Юнона - супруга Юпитера, Минерва - богиня мудрости, Марс - бог войны и др. В римском культе большое место отводилось поклонению ларам - духам предметов и покровителям домашнего очага. После образования могущественной Римской империи римляне часто включали тех или иных богов покоренных ими народов в свой пантеон. Именно таким образом в империи распространился культ иранского бога Митры, египетской богини Изиды, малоазиатской богини Кибелы и др.

В период империи началось обожествление императоров. Уже император Октавиан добавил к своему имени титул Август, то есть священный, и был объявлен богом. Он провел большую религиозную реформу, упорядочив поклонение богам, сделав религию опорой собственной императорской власти. Когда Римская империя стала клониться к закату, на ее окраине, а затем и в самом Риме стала утверждаться вера в Спасителя Христа. Человечество входило в новую эру своего существования.